

путешественника направлены к убеждению других: выражение их публицистично.

Это отражается в напряженных интонациях авторских отступлений. Такой характер авторских отступлений — особенность стиля «Отрывка», которая встречается также и в «Путешествии из Петербурга в Москву». Но авторские отступления «Путешествия» более разнообразны по интонациям, более выразительны — словом, более совершенны.

Был ли «Отрывок путешествия в * * И * * Т * * » действительно отрывком — частью большого произведения? Нет. Он был самостоятельным произведением. Из чего это следует?

Стремление представить «Отрывок» в качестве части большого произведения («глава XIV») совпадало с традицией сатирических журналов Новикова вообще, которым свойственно большое разнообразие форм, при этом форм, как бы взятых из самой жизни: объявления, газетные сообщения («ведомости»), письма, рецепты, официальные документы и др. В таком же плане надо принимать «Отрывок». Композиция «Отрывка», особенно декларативный характер вступления, говорят о том, что перед нами начало некоего произведения, но в журнал было дано сочинение небольшого объема: в примечании к первой части «Отрывка» Новиков называет его «сочиненьцем».³⁶ «Сочиненьце» было названо автором, а вернее всего, автором вместе с издателем, «Отрывком путешествия в * * И * * Т * * ». Что скрывается под этими буквами и звездочками? Под первой, очевидно, название местности. Под второй и третьей некоторые исследователи пытались угадать имя и фамилию или псевдоним автора. Я полагаю, что слова, обозначенные И * * Т * * составляют часть заглавия.

Л. В. Крестова изменила заглавие, вынеся из него буквы «И. Т.» заменив при этом звездочки точками. «И * * Т * * » — не инициалы. Нигде в русских журналах этого времени вы не встретите инициалов действительных лиц в подписях с добавлением звездочек. В том же журнале Новикова имена и фамилии обозначаются начальными буквами с точками: В. Р. — Василий Рубан, П. П. — Павел Потемкин и др.

То, что Новиков назвал автора «Отрывка» в своем примечании к первой части «господином И. Т.», не дает оснований изменять название произведения. За этими буквами скрывается часть заглавия, а примечание Новикова позволяет понять, какая именно часть: эта часть заглавия называет, и не просто называет, а характеризует путешественника.

³⁶ Сатирические журналы Новикова, стр. 298.